

Hisako, Significant, Cedar Road, Big Buddha Pictures présentent



Film concourant à la Caméra d'or

LUCKY LU

un film de Lloyd Lee Choi
avec Chang CHEN

Drame - États-Unis, Canada - Mandarin, Anglais - 103 min

DISTRIBUTION

KMBO / Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

PRESSE FRANCE

Claire Vorger
Tél : 06 20 10 40 56
clairevorger@gmail.com
Calypso Le Guen
Tél : 07 63 33 82 01
calypsolg.pro@gmail.com

PROGRAMMATION

KMBO / Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

SYNOPSIS

Lucky Lu suit un livreur à vélo new-yorkais dont le monde bascule le jour où il perd sa seule source de revenu. Alors que sa famille, longtemps éloignée, est enfin en route depuis l'Asie, Lu doit affronter une ville impitoyable et se battre pour préserver la vie fragile qu'il a mis tant d'années à construire.

ENTRETIEN AVEC LLOYD LEE CHOI - RÉALISATEUR

Entretien réalisé par Le Film Français

Quel est le point de départ du projet ? Pourquoi avez-vous souhaité parler d'un livreur à vélo ?

L'idée m'est venue pendant les différents confinements liés à la pandémie de Covid, à New York. Je commandais à manger chaque jour, et tous les soirs, un livreur masqué me remettait mon repas. À cette époque, ils étaient considérés comme « travailleurs essentiels », au même titre que les médecins et les personnels soignants. Ils risquaient leur vie pour nourrir la population. Et je me suis mis à me demander qui étaient ces hommes, derrière leur masque.

Ils sont devenus omniprésents dans le paysage urbain, tout comme les taxis jaunes. Ils sont constamment autour de nous, de jour comme de nuit, et ce qui m'a intrigué, c'est la vie qu'ils mènent pendant leurs heures de travail, mais aussi en dehors. Je me suis intéressé à leur famille, leurs enfants, leurs dilemmes intimes, leurs rêves. Après le court métrage, j'ai eu le sentiment qu'il y avait matière à écrire une histoire plus riche, plus ample, et c'est comme cela qu'est née l'aventure de *Lucky Lu*.

Avez-vous écrit le scénario seul ? Quelles ont été les différentes étapes du travail d'écriture ?

J'ai écrit le script, après la présentation de *Same Old*, mon premier court métrage, à Cannes. C'est à ce moment-là que Hisako m'a proposé de développer le projet avec moi. J'ai commencé par la structure d'ensemble, puis il m'a fallu quelques mois pour finaliser une première version. C'était un défi intéressant d'adapter un court en long métrage. Je savais que l'intrigue, très ramassée, d'un court métrage ne pouvait pas facilement donner lieu à un long métrage, si bien qu'il m'a fallu trouver un nouvel angle d'approche – de nouveaux enjeux et une autre manière de susciter l'émotion sur une durée plus longue.

Comment s'est passé le casting ?

Grâce à mes producteurs, on a pu faire lire le scénario à Chang Chen à qui je pensais en priorité pour incarner Lu. Devenu père lui-même, il a été touché par le personnage, et on s'est d'abord rencontrés via Zoom, puis j'ai pris l'avion pour le rencontrer en personne. Je n'oublierai jamais ces huit heures de rendez-vous avec un acteur que j'admire depuis toujours, alors que je souffrais d'un redoutable décalage horaire. Lorsqu'il nous a donné son accord, le film est devenu très concret.

Il nous a ensuite fallu trouver notre petite Queenie qui devait être capable de porter sur ses épaules une bonne partie du film et, d'une certaine façon, d'en incarner la force émotionnelle. On a commencé les auditions environ six mois avant le début du tournage et on a quadrillé le pays pour la trouver. C'était assez difficile de dénicher une jeune actrice de 7 à 9 ans, parlant couramment le mandarin, qui possède cette discrétion et cette curiosité qu'on recherchait. Mais on a reçu l'enregistrement de Carabelle alors qu'on était au beau milieu de nos recherches, et elle a immédiatement capté notre attention. Elle n'avait jamais joué avant, si bien que c'était un pari risqué, mais je ne voyais qu'elle dans le rôle. Dès qu'elle est arrivée sur le plateau, son jeu nous a tous époustouflés, mais aussi son sérieux et son professionnalisme. C'est une vraie révélation.

Où et quand avez-vous tourné ? Recherchez-vous des lieux particuliers ou plutôt une atmosphère ?

On a tourné à New York, de mi-décembre à fin janvier, en plein hiver. Je voulais découvrir des endroits qu'on n'a pas vus trop souvent dans les films se déroulant à New York – on a privilégié les coins méconnus de la ville et de Chinatown. On a délibérément évité les sites emblématiques de New York ou les panoramas trop clichés. On souhaitait créer un univers plus réaliste et étouffant.

Avez-vous mis au point une méthode de travail spécifique ?

Avec mon chef-opérateur Norm Li, on a, très en amont, évoqué la grammaire visuelle du film. On voulait instaurer une tonalité réaliste, crédible, et stylisée à la fois. L'idée était de tourner en plans fixes, porteurs de sens, et de ne faire des mouvements d'appareil que lorsque c'était nécessaire. Il fallait qu'on ait le sentiment de ne jamais être intrusif avec nos personnages et de les observer, sans esthétisation gratuite. On n'a pas multiplié les prises et on a minimisé le nombre d'angles de prises de vue pour rester fidèle aux règles qu'on s'était fixées. Et puis, comme on tournait en argentique et qu'il s'agit d'une production indépendante, on ne pouvait pas se permettre de gaspiller la pellicule !

BIOGRAPHIES

LLOYD LEE CHOI - RÉALISATEUR

Lloyd Lee Choi est un scénariste et réalisateur coréano-canadien vivant à Brooklyn. Son court métrage, *Same Old*, a eu sa première mondiale en compétition au 75e Festival de Cannes et a été projeté dans plus de 100 festivals à travers le monde. Son film suivant, *Closing Dynasty*, a remporté l'Ours de Cristal à la 73e Berlinale ainsi que le Prix du Public à SXSW. Il a reçu le Sundance NHK Award ainsi que le TIFF/CBC Screenwriters Award pour son scénario de long métrage *Yakult Ajumma*.

CHANG CHEN - ACTEUR

Chang Chen, acteur de renommée internationale, se fait remarquer dès l'âge de 14 ans en tenant le rôle principal de *A Brighter Summer Day* d'Edward Yang. Depuis, il a joué dans des films comme *Tigre et Dragon*, *The Assassin*, ou encore *Happy Together*, collaborant avec de très grands cinéastes comme Wong Kar-Wai, Hou Hsiao-hsien et Ang Lee. En 2018, il est membre du jury du 71e Festival de Cannes. En 2021, il incarne le Dr. Wellington Yueh dans la série *Dune* de Denis Villeneuve. Cette année-là, il remporte le Golden Horse du meilleur acteur pour son interprétation dans *The Soul*.

LES DATES DE PROJECTIONS

PROJECTIONS MARCHÉ

SAMEDI 17 | 09H30 RIVIERA 1

DIMANCHE 18 | 17H45 OLYMPIA 3

PROJECTIONS OFFICIELLES

LUNDI 19 | 08H45 THÉÂTRE CROISSETTE

LUNDI 19 | 14H45 THÉÂTRE CROISSETTE

SÉANCES DE RATRAPAGE

MARDI 20 | 16H30 CINÉMA STUDIO 13

MARDI 20 | 22H30 CINÉMA LES ARCADES

MARDI 21 | 19H00 CINÉMA ALEXANDRE III

LISTE ARTISTIQUE

Lu Jia Cheng Chang Chen

Si Yu Fala Chen

Yaya / Queenie Carabelle Manna Wei

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario Lloyd Lee Choi

Son Matt Drake

Composition musicale Charles Humenry

Direction de la photographie Norm Li C.S.C

Montage Brendan Mills

Décors Evaline Wu Huang

Supervision musique Maxwell Gosling

Colorisation David Tomiak

Casting Kate Antognini

Costumes Vera Chow

Production Hisako, Significant, Cedar Road, Big Buddha Pictures

Ventes internationales Film Constellation