

# QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2025

DOSSIER DE PRESSE

PRESS KIT

# LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS

## CARROSSE D'OR TODD HAYNES



En 2025, la SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films - est fière de célébrer le cinéaste américain Todd Haynes. Un cinéaste né au coeur de la contre-culture américaine et qui porte haut son héritage de remise en question des normes, qu'elles soient sociales, sexuelles, ou artistiques. Todd Haynes recevra le Carrosse d'Or le 14 mai 2025 à Cannes, durant la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes.

*In 2025, the SRF is proud to celebrate American filmmaker Todd Haynes. A filmmaker born in the heart of the American counterculture, he carries his legacy of challenging norms, whether social, sexual or artistic, with pride. Todd Haynes will receive the Carrosse d'Or on May 14, 2025 in Cannes, during the Directors' Fortnight's opening ceremony.*

«De *Superstar: The Karen Carpenter Story* à *May December* en passant par *Safe*, *Velvet Goldmine* ou *Carol*, vos films sont habités par une croyance immense dans les possibilités expérimentales et narratives du cinéma. Votre génie est celui de savoir nous émouvoir et nous éblouir en un seul et même geste, conjuguer la virtuosité formelle avec une infinie capacité d'empathie et de tendresse. Vos films sont des refuges pour toutes les personnes qui savent le prix qu'elles ont payé pour leurs sentiments et pour leur différence. Sans cesse et sans répit, vous avez bousculé les normes et structures de la représentation cinématographique pour mieux questionner nos représentations sociales, raciales et de genre. C'est comme si tout l'amour et toute la violence du monde confluaient dans votre cinéma pour nous emporter dans un torrent d'émotions.»

Extrait de la lettre du Conseil d'administration envoyée à Todd Haynes

*«From Superstar: The Karen Carpenter Story to Safe, Velvet Goldmine, Carol and May December, your films have been inhabited by a great faith in cinema's experimental and narrative possibilities. Your genius is to move and mesmerize us in a single move, combining formal virtuoso with infinite empathy and tenderness. Your films are a haven for anyone who knows the price they have paid for their feelings and their difference. You have been relentlessly shaking up the norms and structures of cinematic representation in order to better question our social, racial and gender representations; as if all the love and violence in the world came together in your cinema to carry us away in a flood of emotion.»*

Excerpt from the SRF Board's letter sent to Todd Haynes

## LES PRÉCÉDENTS LAURÉATS

REMISE DE PRIX  
GRÂCE AU MÉCÉNAT DE

**CANAL+**

| la | S | R | F |

société des réalisatrices  
et réalisateurs de films

2024 Andrea ARNOLD  
2023 Souleymane CISSÉ  
2022 Kelly REICHARDT  
2021 Frederick WISEMAN  
2019 John CARPENTER  
2018 Martin SCORSESE  
2017 Werner HERZOG  
2016 Aki KAURISMÄKI  
2015 Jia ZHANGKE  
2014 Alain RESNAIS  
2013 Jane CAMPION

2012 Nuri Bilge CEYLAN  
2011 Jafar PANAHI  
2010 Agnès VARDA  
2009 Naomi KAWASE  
2008 Jim JARMUSCH  
2007 Alain CAVALIER  
2006 David CRONENBERG  
2005 Ousmane SEMBENE  
2004 Nanni MORETTI  
2003 Clint EASTWOOD  
2002 Jacques ROZIER

# LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS

## PREMIER PRIX ALPINE

THOMAS CAILLEY ↵

Le réalisateur et scénariste français Thomas Cailley est le premier lauréat du Prix Alpine qui lui sera remis le 22 mai 2025, lors de la cérémonie de clôture de la Quinzaine des Cinéastes.

Alpine devient ainsi un nouveau partenaire officiel de la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF), avec laquelle elle remettra pour les prochaines années, à Cannes, un prix saluant l'inventivité de la mise en scène d'un(e) jeune cinéaste.

Le Prix Alpine vise en effet à récompenser les cinéastes qui ont l'audace de briser les codes et définissent de nouvelles voies pour le cinéma français et international.

*French director and screenwriter Thomas Cailley is the first Prix Alpine winner, which he will receive on May 22 2025 during the closing ceremony of the Directors' Fortnight.*

*Alpine thus becomes a new official partner of the Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF), with which it will present, for the next years, an annual award at Cannes in recognition of the inventive direction of a young filmmaker.*

*The Prix Alpine aims to reward filmmakers who dare to shatter conventions and blaze new trails in French and international cinema.*

Alpine et la SRF sont heureux de s'associer pour décerner ce prix à Thomas Cailley, réalisateur des longs métrages *Les Combattants* (2014) et *Le Règne animal* (2023) pour son œuvre audacieuse et sa faculté à s'écarter des sentiers balisés.

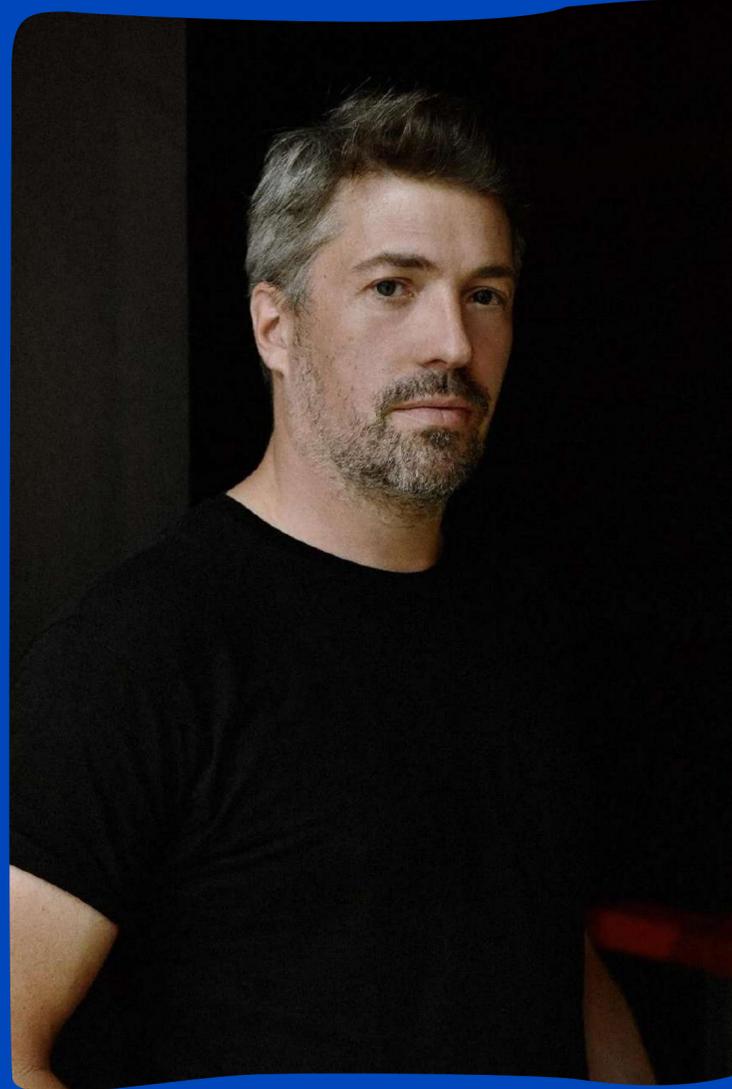
« La SRF est heureuse de s'associer à Alpine pour remettre un nouveau prix lors de la Quinzaine des Cinéastes. Après le Carrosse d'Or – qui récompense un(e) cinéaste pour l'ensemble de sa carrière – c'est le Prix Alpine qui voit le jour pour cette 57e édition de la Quinzaine, avec la volonté de mettre en avant l'audace, la créativité et la faculté de s'extraire des normes narratives. Nous aurons ainsi l'honneur de remettre ce prix à Thomas Cailley qui, comme il a su le prouver en deux longs métrages, incarne parfaitement l'esprit de ce partenariat. »

Steve Achiepo, Romain Cogitore, Marine Francen, coprésidents de la SRF, et Sylvain Desclous, membre du CA de la SRF en charge des partenariats.

Alpine and SRF are delighted to join forces to award this prize to Thomas Cailley, director of the feature films *Love at First Fight* (2014) and *The Animal Kingdom* (2023), for his audacious work and ability to stray from the beaten track.

«The SRF is pleased to join forces with Alpine to present a new award during the Directors' Fortnight. After the Carrosse d'Or, which recognises a filmmaker's career, the Prix Alpine will be awarded for the first time at the 57th edition of the Quinzaine to spotlight audacity, creativity and the ability to break away from narrative norms. We will thus have the honour of presenting this award to Thomas Cailley who, as he has proven in two feature films, perfectly embodies the spirit of this partnership.»

Steve Achiepo, Romain Cogitore, Marine Francen, copresidents of the SRF, and Sylvain Desclous, Board member of the SRF in charge of partnerships.



# ÉDITO

---

## EDITORIAL

|| Dans un monde en plein bouleversement, frappé par une réaction à toutes les échelles, dans lequel les valeurs républicaines et universalistes sont combattues, où la fonction subversive de l'art est menacée et certaines grandes œuvres annulées, les cinéastes de tous les continents se tiennent vent debout. La richesse et le dynamisme de la jeune création cinématographique sont intacts. Venus parfois de pays en guerre ou de régions où règnent l'obscurantisme et le populisme, les films déjouent les grands discours et montrent une autre réalité. Comme d'habitude, le cinéma a un temps d'avance sur la société. Plutôt que de juger, il complexifie. Plutôt que de dénoncer, il interroge. Plutôt que de dresser des généralités, il s'intéresse aux petites histoires, celles d'individus qui traversent les événements. Avec colère ou avec humour, toujours avec une bonne dose de poésie.

La 57e édition de la Quinzaine est plurielle, métissée, riche en découvertes. Elle célèbre une vivacité cinématographique inestimable et plus que jamais capitale, alors même que cinéastes et producteurs ont de plus en plus de difficultés pour financer leurs projets. Elle se range aux côtés des réalisatrices et réalisateurs du monde entier dans le combat contre l'uniformisation, la marchandisation et donc la neutralisation du cinéma. Nous sommes heureux de partager avec vous une sélection qui salue l'art de la mise en scène ainsi que le désir et la générosité des auteurs. ||

|| *In a turbulent world beset on all fronts by reactionary attitudes, where republican and universalist values are under attack, art's subversive role is threatened and major works are cancelled, filmmakers on all continents stand fiercely opposed to these trends. The richness and dynamism of the young generation's cinema are intact. The films – some of which come from countries at war or regions where obscurantism and populism prevail – avoid lofty messages, preferring to show us another reality. As ever, cinema is one step ahead of society. Rather than judge, it complicates. Rather than condemn, it interrogates. Rather than make sweeping statements, it pays attention to small-scale stories – those of individuals as they experience events. It does so with anger or humour, and always with a good dose of poetry.*

*The 57th edition of the Fortnight is pluralist, mixed, rich in discoveries. It celebrates a cinematic liveliness that is invaluable and more essential than ever, even as directors and producers are finding it increasingly difficult to finance their project. It stands with directors the world over in the fight against the homogenisation, the commodification and thus the neutralisation of cinema. We are pleased to share with you a lineup that honours the art of mise en scene and the desire and generosity of the auteurs.* ||

JULIEN REJL

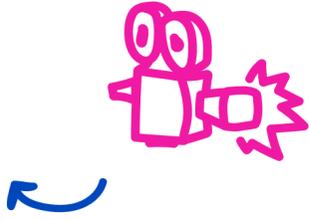


# LONGS MÉTRAGES

---

## FEATURES

Premier film concourant  
pour la Caméra d'Or  
*First feature which can compete  
for the Caméra d'Or*



Film concourant pour L'œil d'or  
*Film which can compete for L'œil d'or*



FILM D'OUVERTURE  
OPENING FILM

**ENZO**

DE LAURENT CANTET, RÉALISÉ PAR ROBIN CAMPILLO

**AMOUR APOCALYPSE** (Peak Everything)

DE ANNE ÉMOND

**BRAND NEW LANDSCAPE** (見はらし世代)

DE YUIGA DANZUKA



**CLASSE MOYENNE** (The Party's Over!)

DE ANTONY CORDIER

**DANGEROUS ANIMALS**

DE SEAN BYRNE

**LA DANSE DES RENARDS** (Wild Foxes)

DE VALÉRY CARNOY



**L'ENGLOUTIE** (The Girl in the Snow)

DE LOUISE HÉMON



**LES FILLES DÉSIR** (The Girls We Want)

DE PRÍNCIA CAR



**GIRL ON EDGE** (Hua yang shao nv sha ren shi jian)

DE JINGHAO ZHOU



**INDOMPTABLES**

DE THOMAS NGIJOL

# LONGS MÉTRAGES

---

## FEATURES

**KOKUHO**  
DE LEE SANG-IL

**LUCKY LU**  
DE LLOYD LEE CHOI 

**MILITANTROPOS**  
DE YELIZAVETA SMITH, ALINA GORLOVA & SIMON MOZGOVYI 

**MIROIRS No. 3** (Mirrors No. 3)  
DE CHRISTIAN PETZOLD

**LA MORT N'EXISTE PAS** (Death Does Not Exist)  
DE FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

**THE PRESIDENT'S CAKE** (Mamlaket al-Qasab)   
DE HASAN HADI

**QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE** (Her Will Be Done)  
DE JULIA KOWALSKI

**SORRY, BABY**  
DE EVA VICTOR 

FILM DE CLÔTURE  
CLOSING FILM

# COURTS & MOYENS MÉTRAGES

## SHORT AND MEDIUM LENGTH FILMS

**+10K**

DE GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

**BEFORE THE SEA FORGETS**

DE NGOC DUY LÊ

**THE BODY**

DE LOURIS VAN DE GEER

**BREAD WILL WALK** (Le pain se lève)

DE ALEX BOYA

**CŒUR BLEU** (Blue Heart)

DE SAMUEL SUFFREN

**KARMASH** (شمرک)

DE ALEEM BUKHARI

**LOYNES**

DE DORIAN JESPERS

**LA MORT DU POISSON** (Death of the Fish)

DE EVA LUSBARONIAN

**NERVOUS ENERGY**

DE EVE LIU

**WHEN THE GEESE FLEW**

DE ARTHUR GAY

# LES DISTINCTIONS

---

## HONORS



### CHOIX DU PUBLIC

### PEOPLE'S CHOICE

---

Depuis 1969, la Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes aux cinéphiles du monde entier. En 2024, elle a initié le Choix du Public, premier vote des spectateurs dans l'histoire du Festival de Cannes. Le Choix du Public est conçu comme un label qui vise à encourager une œuvre singulière et différente, un ou une cinéaste dont l'écriture par la mise en scène étonne et ravit.

*Avec le soutien de la Fondation Chantal Akerman*

Le Choix du Public a vu le jour sous la tutelle bienveillante de l'immense réalisatrice Chantal Akerman, amie de longue date de la Quinzaine pour y avoir présenté de nombreux films dont le magnifique *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* en 1975. Son cinéma, radicalement explorateur du langage cinématographique, donne au Choix du Public un cap libre et audacieux.

Partenaire privilégié du Choix du Public, [la Fondation Chantal Akerman](#) attribue une dotation de 7 500 euros au cinéaste lauréat, remise lors de la cérémonie de clôture.

*Since 1969, the Directors' Fortnight has welcomed cinephiles from around the world. In 2024, it launched the People's Choice, the first audience award in the history of the Festival de Cannes. The People's Choice was conceived as a label that aims to support an unusual and unique work, and a filmmaker whose style, as expressed through their mise en scène, surprises and delights the audience.*

*Supported by the Fondation Chantal Akerman*

*The People's Choice reflects the legacy of the late, great director Chantal Akerman, a long-time friend of the Fortnight, where she premiered several works, including the magnificent *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* in 1975. The freedom and audacity of her films, which explore cinematographic language in a radical way, set the tone for the People's Choice.*

*[The Fondation Chantal Akerman](#), honoured partner of the People's Choice, will award €7,500 to the director of the winning feature. The prize will be presented during the closing ceremony.*

# LES DISTINCTIONS

## HONORS

### SACD

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient depuis toujours la Quinzaine. Les cinéastes élues au conseil d'administration de la SACD, Anne Villacèque, Delphine Gleize, et Catherine Corsini, choisissent de récompenser un long métrage francophone de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes afin de lui décerner le Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, d'un montant de 4 000 euros.

*The SACD has always supported the Directors' Fortnight. The filmmakers elected to the SACD Board of Directors, Anna Villacèque, Delphine Gleize and Catherine Corsini have chosen to reward a French-language feature film from the Directors' Fortnight selection in order to award it the Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, in the amount of €4,000.*

### EUROPA CINEMAS

Créé en 2003, le Label Europa Cinemas vise à accroître la promotion, la circulation et la durée d'exposition des films européens lauréats sur les écrans du réseau de salles Europa Cinemas. Remis par un jury d'exploitants à un long métrage européen de la Quinzaine des Cinéastes, le Label Europa Cinemas offre à ce film les ressources nécessaires afin d'accéder à un large public.

*Created in 2003, the Europa Cinemas Label seeks to enhance the promotion, circulation and box-office runs of European award-winning films all across the screens of the Europa Cinemas network. The Europa Cinemas Label is awarded by a jury of network exhibitors to one of the European feature films selected at the Directors' Fortnight, and provides this awarded movie with the resources necessary to reach a large audience.*



### CAMÉRA D'OR

Le jury de la Caméra d'Or récompense tous les ans un premier film présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

*Every year, the Caméra d'Or Jury awards a first film presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.*



### OEIL D'OR

Le jury de L'œil d'or distingue chaque année un documentaire présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

*Each year, L'œil d'or Jury awards a prize to a documentary presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.*

# LA FACTORY DES CINÉASTES

## CEARÁ-BRASIL



BERNARDO ABINADER (Brazil, Amazonas) & SHARON HAKIM (France / Egypt), STELLA CARNEIRO (Brazil, Alagoas) & ARY ZARA (Portugal), LUCIANA VIEIRA (Brazil, Ceará) & MARCEL BELTRÁN (Cuba), WARA (Brazil, Ceará) & SIVAN NOAM SHIMON (Israel)

## LE PROJET DE LA FACTORY

La Quinzaine des Cinéastes souhaite encourager les nouvelles écritures cinématographiques.

Depuis 2013, sous l'égide de la Quinzaine, la Factory accompagne l'émergence de nouveaux talents sur la scène internationale. Chaque année, avec le soutien d'un nouveau pays partenaire, la Factory encadre 8 cinéastes en herbe porteurs de projets ambitieux de premier ou deuxième long métrage. La Factory 2025 est parrainée par Karim Aïnouz.

*Directors' Fortnight wishes to encourage new cinematographic languages and forms.*

*Since 2013, under the umbrella of Directors' Fortnight, the Factory aims at the emergence of new talents on the international scene. Each year, with the support of a new partner country, the Factory mentors 8 budding filmmakers with ambitious first or second feature projects. In 2025, the Director's Factory is sponsored by Karim Aïnouz.*

## LA FACTORY DES CINÉASTES 2025

Dix ans après le Chili, la Factory des Cinéastes est plus qu'heureuse de revenir en Amérique latine en 2025, plus spécialement au Ceará, dans le Nord-Est du Brésil.

En juillet, un appel à candidatures destiné aux cinéastes du Nord et du Nord-Est du Brésil a été lancé. La Quinzaine des Cinéastes, l'équipe de la Factory, avec un jury local composé de Claudia Gonçalves (productrice) et Carlos Segundo (réalisateur), ont sélectionné 4 paires qui ont ensuite coécrit et coréalisé en mars un court métrage de 15 minutes.

*In 2025, ten years after Chile, Directors' Factory is more than happy to head back to Latin America, specifically to Ceará, in the Northeast of Brasil.*

*Following a call for applications in July for filmmakers from North and Northeast of Brasil, Directors' Fortnight and the Factory team, together with a local jury composed by Claudia Gonçalves (producer) and Carlos Segundo (filmmaker), has selected the 4 pairs who co-wrote and co-directed a 15min short film in March.*

## CONTACT

Dominique Welinski  
[dwelinski@gmail.com](mailto:dwelinski@gmail.com)



# LA QUINZAINE EN ACTIONS

La Quinzaine en Actions est le dispositif d'éducation à l'image et d'accès à la culture de la Quinzaine des Cinéastes. Le dispositif s'adresse à celles et ceux qui, pour des raisons géographiques, financières ou sociales sont éloignés des infrastructures culturelles.

Cette année, c'est la réalisatrice **Patricia Mazuy** qui est marraine du dispositif.

## LES ACTIONS PENDANT LE FESTIVAL DE CANNES

### MARDI 13 MAI

#### 14H → OUVERTURE DE LA QUINZAINE EN ACTIONS

**Lecture** des nouvelles écrites par les femmes de Parcours de Femmes et du centre d'accueil Villa Excelsior. *Atelier encadré par Patricia Mazuy et Juliette de Beauchamp.*

**Projection** du court métrage réalisé par les jeunes de la Mission Locale Cannes pays de Lérins. *Atelier encadré par Jules Follet.*

**Projection** du documentaire de l'atelier photo réalisé avec les femmes de l'association Volt à Avignon.

*Théâtre Licorne - Entrée libre ouvert à toutes et tous*

#### 20H → FÊTE DE LA QUINZAINE EN ACTIONS

La fête de toutes celles et ceux qui ne rentrent pas dans les fêtes. Cette année, \$BI, Weshtoutlemonde et L'As des As, trois jeunes rappeuses et rappeurs de la région Sud, viendront mettre le feu à la piste de danse !

*Plage Quinzaine - Entrée sur invitation*

#### JEUDI 22 MAI 18H → VERNISSAGE EXPOSITION PHOTOS

Accompagnée par un photographe professionnel, une classe SEGPA du collège Les Mûriers réalise une série de photos pendant le festival. Elles sont exposées et présentées au public par les élèves lors du vernissage de l'exposition.

*Médiathèque Noailles - Entrée libre*

### PODCAST

Sortie du podcast sur l'atelier écriture à Cannes réalisé par Sabine Zovighian et produit par Arte Radio.

### TOUTE LA SEMAINE

Accueil de plus de 150 jeunes des quartiers prioritaires de toute la France en collaboration avec Regards Jeunes sur le Cinéma.

Accueil des lauréats du Festival Vox Milo, le festival des Missions Locales.

Tous les jours, des groupes de Missions Locales, d'associations de quartier, de centres de formation, de centres sociaux et de lycées professionnels cannois sont invités aux projections de la Quinzaine.

Deux rencontres professionnelles sont organisées avec les équipes des films de la Quinzaine.

### LES ACTIONS À L'ANNÉE

Toute l'année des projections/rencontres gratuites sont mises en place dans plusieurs régions de France. Des ateliers sont organisés à Cannes, Avignon et Gonesse. [+ d'infos](#)

### CONTACT

Louise Ylla-Somers  
lyllasomers@quinzaine-cineastes.fr  
Yasmine Mellouk  
ymellouk@quinzaine-cineastes.fr



# LES REPRISES DE LA QUINZAINE

## THE FORTNIGHT EXTENDED



### LA QUINZAINE EN SALLE EN FRANCE

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai de découvrir la sélection dans la foulée du Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose, à partir du 11 juin, des avant-premières des films de l'édition 2025 dans trente salles de cinéma partenaires à travers la France.

Retrouvez la Quinzaine en salle dans les cinémas suivants :

*To give arthouse cinema-goers the chance to discover the selection right after the Cannes Film Festival, the Directors' Fortnight is offering previews of films from the 2025 edition in 30 partner cinemas across France.*

*Find the Fortnight Extended in the following theatres :*

<b>Aix-en-Provence</b> Mazarin	<b>Nancy</b> Caméo Commanderie
<b>Agen</b> Montreurs d'images	<b>Nantes</b> Katorza
<b>Antony</b> Select	<b>Nice</b> Rialto
<b>Auch</b> Ciné 32	<b>Nice</b> Belmondo
<b>Avignon</b> Utopia	<b>Orléans</b> Carmes
<b>Bordeaux</b> Utopia	<b>Paris</b> Forum des images
<b>Clamart</b> Jeanne Moreau	<b>Paris</b> mk2 beaubourg
<b>Cucuron</b> Cigalon	<b>Paris</b> Reflet Médicis
<b>Grenoble</b> Club	<b>Paris</b> Louxor
<b>Grenoble</b> Méliès	<b>Poitiers</b> Dietrich
<b>Hérouville-Saint-Clair</b> Café des images	<b>Rennes</b> TNB
<b>La Roche-sur-Yon</b> Concorde	<b>Rouen</b> Omnia
<b>Lyon</b> Comoedia	<b>Saint-Étienne</b> Méliès Saint-François
<b>Marseille</b> Alhambra	<b>Strasbourg</b> Star
<b>Montpellier</b> Diagonal	<b>Toulouse</b> American Cosmograph

### CONTACT

Lucie Detrain  
[ldetrain@quinzaine-cineastes.fr](mailto:ldetrain@quinzaine-cineastes.fr)

### LA QUINZAINE À L'INTERNATIONAL

La Quinzaine des Cinéastes reprend à l'automne son voyage autour du monde. À New York, Los Angeles et Tokyo, des salles amies proposeront à leur public un panel des films de la sélection 2025. L'occasion pour la Quinzaine d'aller à la rencontre de ces capitales cinématographiques.

*This year, the Directors' Fortnight will once again travel around the world. In New York, Los Angeles and Tokyo, partner venues will present a selection of films from the 2025 lineup. The Fortnight looks forward to visiting these film capitals.*

### CONTACT

[infos@quinzaine-cineastes.fr](mailto:infos@quinzaine-cineastes.fr)

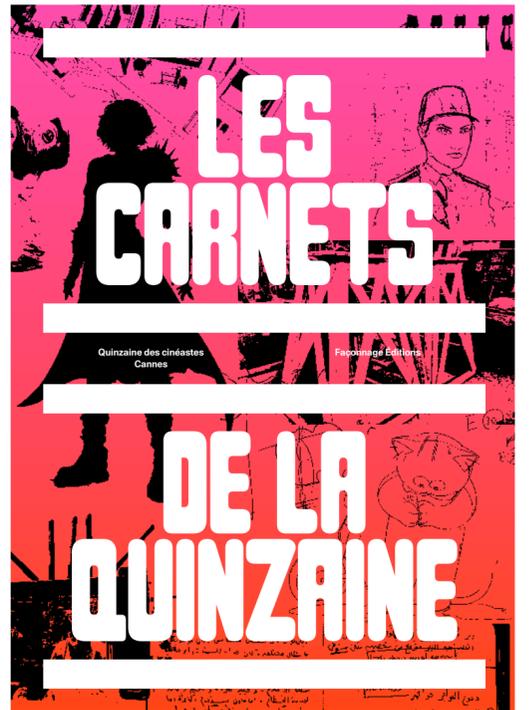


# LES CARNETS DE LA QUINZAINE

ÉDITION BILINGUE

Depuis plus de cinquante ans, la Quinzaine des Cinéastes s'est imposée comme un rendez-vous incontournable du Festival de Cannes, marquant le cinéma d'auteur international par son audace, sa liberté et son indépendance. Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Jim Jarmusch, Chantal Akerman, Bong Joon-ho, Takeshi Kitano, Claire Denis, Werner Herzog, Alain Guiraudie ou encore Hou Hsiao-hsien... Les plus grands noms y ont présenté un film et parfois lancé leur carrière. Avec *Les Carnets de la Quinzaine*, nouveau rendez-vous annuel, l'événement se déploie désormais à travers un livre.

Construit à partir d'entretiens réalisés avec les cinéastes lors de chaque édition, enrichi de visuels de travail rares et inédits fournis par les auteurs eux-mêmes, cet ouvrage a été conçu comme un portevoix unique de la création cinématographique sous toutes ses formes et tous les horizons. Autant de regards qui dessinent aussi le portrait d'un certain état du cinéma et d'une époque.



*For more than fifty years, the Directors' Fortnight has established itself as an unmissable rendez vous at the Festival de Cannes, defining international auteur cinema by its audacity, freedom and independence. Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Jim Jarmusch, Chantal Akerman, Bong Joon-ho, Takeshi Kitano, Claire Denis, Werner Herzog, Alain Guiraudie, Hou Hsiao-hsien... The biggest names have been featured, and sometimes launched their career, at the Fortnight. With *Les Carnets de la Quinzaine*, a new annual tradition, the event will now exist in book form, too.*

*Structured around interviews conducted with the directors at each edition of the festival, and containing rare and previously unpublished behind-the-scenes images provided by the auteurs themselves, this book was conceived as a unique way to convey cinematographic creation in all its forms and contexts. Through this variety of perspectives, it also brings into focus a certain state of cinema and an era.*

en coédition avec  
**Les Éditions Façonnage**  
En librairie en septembre et en avant  
première à la boutique Quinzaine à Cannes  
25€



# INFOS PRATIQUES

## PRACTICAL GUIDE

### ATTENTION / PLEASE BE AWARE

Les travaux de la Malmaison étant terminés, retrouvez-nous au bureau de presse du 14 au 23 mai au 47 boulevard de la Croisette.

*With the Malmaison works completed, join us at the press office from May 14 to 23, 47 boulevard de la Croisette.*

### BILLETTERIE ADMISSION

Si vous êtes accrédité par le Festival de Cannes, il est inutile de demander une accréditation Quinzaine. Le système de billetterie en ligne, généralisé à l'ensemble des sections du Festival de Cannes, vous permet de réserver vos places pour les films de votre choix. Pour réserver vos places, connectez-vous à la [billetterie en ligne](#) (à partir du 9 mai).

Les réservations ouvrent 4 jours avant chaque projection. Dans le cas où vous ne pourriez pas venir, merci de penser à annuler votre réservation.

Si vous n'êtes pas accrédité par le Festival de Cannes, vous pouvez faire une demande d'accréditation [sur notre site internet](#) jusqu'au 28 avril. Elles seront à retirer au bureau des accréditations devant le Théâtre Croisette à partir du lundi 12 mai.

### MATÉRIEL DE PRESSE PRESS KIT

Vous trouverez dans l'[espace presse](#) de notre site internet, le matériel concernant les films sélectionnés, ainsi que la liste des attachés de presse, régulièrement mise à jour.

*Please note that accreditations for the Cannes Film Festival are valid for the Fortnight. The online ticketing system is the same for all sections of the Cannes Film Festival and will allow you to book tickets for your selected films. To book your tickets, log on to the online [ticketing service](#) (from May 9).*

*Reservations open 4 days before every screening. If you're no longer able to attend, please make sure to cancel your reservation.*

*Please note: if you don't have an accreditation for the Cannes Film Festival you can apply for one [on our website](#) until the 28th of April. Badges can be picked up at the accreditation office in front of the Théâtre Croisette from May 12.*

*You will be able to find all the press kits and the list of press attachés on [our website](#), which will be updated regularly.*

### CONTACTS

**Jean-Charles Canu**

[jccanu@quinzaine-cineastes.fr](mailto:jccanu@quinzaine-cineastes.fr)

**Catherine Giraud**

[cgiraud@quinzaine-cineastes.fr](mailto:cgiraud@quinzaine-cineastes.fr)

**Claire-Emmanuelle Blot**

[ceblot@quinzaine-cineastes.fr](mailto:ceblot@quinzaine-cineastes.fr)

**SUIVEZ-NOUS  
FOLLOW US  
#quinzaine2025**

# L'ÉQUIPE

## TEAM

**DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL**  
**Artistic Director**  
Julien Rejl

**Secrétaire général**  
**MANAGING DIRECTOR**  
Christophe Leperc

**Secrétaire générale adjointe**  
**MANAGING DEPUTY**  
Camille Chevalier  
assistée de / Assistant  
Louise Jeangirard

**Comité de sélection**  
**SELECTION COMMITTEE**  
Muyan Wang (chargé de programmation)  
Àlvaro Arroba  
Caroline Maleville  
Gabriela Trujillo  
Émilie Poirier (court métrage)

**CONSULTANTS**  
**À LA PROGRAMMATION**  
**PROGRAM ADVISERS**  
Jordan Cronk  
Alex Dudok de Wit  
Lucie Detrain  
Amélie Garin-Davet  
Cintia Gil  
Ming-Jung Kuo  
Mike Zenou

**DÉPARTEMENT DES FILMS**  
**FILMS DEPARTMENT**  
Christopher Canalis  
Vincent Flechard  
Lauren Grall  
Paul Grivas

**Responsable communication**  
**COMMUNICATION COORDINATOR**  
Mélanie Orazi  
assistée de / Assistant  
Noémie Smaghe

**COORDINATION**  
**« LA QUINZAINE EN ACTIONS »**  
Louise Ylla-Somers  
assistée de / Assistant  
Yasmine Mellouk

**Accréditations /**  
**Accreditations**  
Fabien Hagege

**COORDINATION**  
**« LA QUINZAINE EN SALLE »**  
Lucie Detrain

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
**GRAPHICS**  
Michel Welfringer

**RÉGIE GÉNÉRALE**  
**PRODUCTION COORDINATOR**  
Xavier Meyer  
assistée de / Assistant  
Charlémie Jardin

**Attachés de presse**  
**PRESS OFFICE**  
Jean-Charles Canu  
Catherine Giraud  
Claire-Emmanuelle Blot

**BILLETTERIE**  
**TICKET OFFICE MANAGER**  
Lola Rodrigues

**Administration de production**  
**PRODUCTION ADMINISTRATION**  
Marie-Ange Estrada

**COMMUNITY MANAGER**  
Sarah Jun Ashford-Brown

# LES PARTENAIRES PARTNERS

## PARTENAIRES · PARTNERS

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée



The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

### PARTENAIRES OFFICIELS

france·tv



BNP PARIBAS

### INSTITUTIONS PARTENAIRES



### GRANDS MÉCÈNES



### AVEC LE SOUTIEN DE



### MÉCÈNES



### AVEC LE CONCOURS DE



### PARTENARIATS MÉDIAS



### FOURNISSEURS OFFICIELS



l'abus d'alcool est dangereux pour la santé



QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

THANK  
YOU