



Re Granchio (La Légende du Roi Crabe)

Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Samedi 10 juillet

11h30

Théâtre Croisette

Dimanche 11 juillet

12h00

Alexandre III

17h30

Théâtre Croisette

16h30

Le Raimu

Le Monde

"La beauté du film tient d'abord à la sûreté de trait de sa mise en scène, qui cherche à retrouver une âme populaire immémoriale dans les formes de sa tradition, les visages qui s'offrent à la caméra, mais aussi les théâtres de nature où s'ancre le récit ».

Mathieu Macheret

Critikat

« À ce jour l'un des plus beaux films de cette Quinzaine des Réalisateurs. »

Thomas Grignon

MVmovies.it
IL CINEMA DALLA A ALLA Z

« un film dal grande gusto pittorica e profondita spirituale »

Paola Casella



« D'un paysage à l'autre, à l'intersection des lignes d'horizons, des verticales du pouvoir, des obstacles et des passages, entre eaux vives et stagnantes, guidés par un brouillard, un crabe ou une idée, **ce destin vaurien de grande valeur s'accomplit pour nous en direction d'une espèce de point indiscernable où plus personne ne peut faire la différence entre l'idéal et la catastrophe.** »

Dider Peron



« Re Granchio es un **interesante y exigente ejercicio de estilo que reivindica la transmisión de esas leyendas populares** a través de su particular reinterpretación fílmica y en el que también la música juega un papel esencial que funciona además en dos registros distintos. »

Jara Yañez



« The Tale of King Crab is a **well-composed, atmospheric masterpiece** consisting of a series of carefully calculated moments, each one of them feeling essential to the message at the heart of the film. »

Matthew Joseph Jenner



« **The Tale of King Crab infuses the power of oral tradition with vibrant cinematic finesse** »

Nicholas Bell



« Di leggende e tradizioni orali. Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis esordiscono al lungo di finzione con **un film magico, sospeso nel tempo.** Dalla Toscana alla Terra del Fuoco, alla Quinzaine di Cannes »

Valerio Sammarco



« Storie intrecciate di vagabondaggi sociali, fra nobili e proletari. Alla Quinzaine il film «Re Granchio» della coppia Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis, **una delle più belle proiezioni viste finora in Croisette** »

Eugenio Renzi



Repubblica @repubblica · 10 juil.
Cannes, "Re granchio", una favola western tra Italia e Argentina



Cannes, 'Re granchio'. I registi: 'Dalla Toscana all'Argentina per racconta...
Una favola raccontata dagli anziani, un'avventura nella Terra del Fuoco, una caccia al tesoro che diventa parabola sull'avidità umana. Gli ...
video.repubblica.it



The Hollywood Reporter @THR · 8 juil.
Cannes Hidden Gem: A Crustacean Redemption in 'The Tale of King Crab'



Cannes Hidden Gem: A Crustacean Redemption in 'The Tale of King C...
Italian directors Matteo Zoppis and Alessio Rigo de Righi's 'The Tale of King Crab' is a hidden gem of the Cannes Film Festival.
hollywoodreporter.com



Libération @libe · 14 juil.
CINÉMA – «La Légende du roi crabe», pince alors #Cannes2021

Dans une magnifique campagne italienne, l'ivrogne à la barbe hirsute Luciano cherche à récupérer un trésor convoité par d'autres pirates



«La Légende du roi crabe», pince alors
Dans une magnifique campagne italienne, l'ivrogne à la barbe hirsute Luciano cherche à récupérer un trésor convoité par d'autres pirates.
liberation.fr



Leonardo Goi @LeonardoGoi · 10 juil.
À propos the @Quinzaine being a treasure trove: if you're looking for a gem that feels conjured from a marriage between ZAMA, Reichardt's westerns, and the cinema of Alice Rohrwacher, **THE TALE OF KING CRAB** will be up your alley. A triumph of storytelling. #Cannes2021



Leonardo Goi est critique chez Mubi, The Film Stage, Senses of Cinema



FilmLand Empire @FilmLandEmpire · 10 juil.
THE TALE OF KING CRAB: a harsh, rich and slow burn story of loss, redemption and the power and foundation of legends, set in an Italian village then the Patagonian wilderness at the turn of the 19th century. Thought provoking and very beautiful, outstanding #Cannes2021