



---

# ATELIER CRITIQUE 2018

## AMIN

---

Cet article, consacré au film de Philippe Faucon, Amin, a été conçu et écrit au cours d'un atelier d'écriture critique avec neuf membres de l'OFII (Office Français de l'immigration et de l'Intégration).

Le titre du nouveau film de Philippe Faucon est le prénom de son personnage principal. Un homme, installé depuis plusieurs années en France après avoir quitté son Sénégal natal où il a laissé sa femme et ses enfants. Amin (Moustapha Mbengue) travaille sur des chantiers, certains légaux, d'autres beaucoup moins, afin de pouvoir envoyer de l'argent à sa famille. Evidemment, il ne garde pas grand chose pour lui et doit vivre le plus modestement. En guise de distraction, il regarde un peu la télévision et ne fréquente que des amis qui vivent dans le même foyer que lui ou des compagnons de chantier. Parfois, exceptionnellement, il revient quelques jours au Sénégal mais les retrouvailles avec ses proches sont toujours accompagnées d'une profonde mélancolie car son épouse est déjà triste à l'idée qu'il va bientôt repartir et ses enfants ont tous grandi sans lui.

La vie d'Amin se met à changer lorsqu'il rencontre une femme (Emmanuelle Devos) chez laquelle il réalise des travaux. Entre elle et Amin, une histoire commence, maladroite, fragile, douce et, à peine ébauchée, déjà condamnée à une forme de clandestinité. Elle, avec un certain courage, tente d'imposer Amin dans son quotidien, malgré les réticences de sa propre famille. Lui, si discret, si effacé, ne sait pas comment se comporter en sa compagnie. Dès les premières minutes de cette minuscule idylle, il ne fait aucun doute qu'elle n'a aucun avenir, chacun restant prisonnier des conventions d'un clivage social qui va au-delà de tous les sentiments que personne, dans le film, n'ose même appeler amour. Philippe Faucon est l'un des rares cinéastes français à s'intéresser au sort de tous ceux qui ne semblent justement intéresser personne. Amin est un homme sacrifié. Il n'est plus nulle part chez lui, ni au Sénégal où son souvenir s'efface chaque jour un peu plus, ni en France où il est réduit à la seule valeur du volume de travail qu'il est capable d'accomplir.

Une fois encore, Philippe Faucon, en évitant soigneusement tous les pièges du spectaculaire et du rebondissement artificiel, dresse le portrait d'un personnage déraciné qui, comme des milliers d'autres, doit se fondre dans l'anonymat et renoncer à toute histoire d'amour.

ALTIN Abdullah  
DHAOUADI Mariem HANACHI  
ILISHAA Manar Kamal Yaqob  
MOSA Bassam Shamon Mosa  
KIRILENKO Nataliia TIUMENTSEVA  
PERERA Meegahagae Thushara Maduwanthi  
YATAWARA Subodhani Ashnika Kumari  
SOINIM Asmaa ABOUNAIM  
BUI Thi Thao Ly